

L'**Orchestra Harmonie** -nata a Verona nel 1996- si dedica all'attività di concerti di musica classica, interpretando celebri brani di autori quali Bach, Mozart, Beethoven, Puccini, Piazzolla e molti altri. L'**Orchestra Harmonie** è formata da **Archi** (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Contrabbasso), **Fiati** (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone e Tuba), **Timpani** e **Percussioni**. I musicisti dell'**Orchestra Harmonie**, assieme al loro direttore Renato Perrotta, hanno una particolare cura della qualità del suono orchestrale. Oltre ad eseguire la musica dei grandi compositori eseguono anche programmi speciali, spaziando tra i più diversi generi musicali: da Gershwin a Piazzolla, senza tralasciare i temi della grande tradizione popolare, con orchestrazioni accuratissime che fanno di **Harmonie** un'orchestra dalla raffinata sonorità.

A gennaio del 2009 l'**Orchestra Harmonie** ha inciso un CD intitolato *Melodie dal mondo* (OFH, febbraio 2009), dove si apprezzano la qualità dei suoi solisti e il caratteristico suono vellutato dell'orchestra. Tra i brani incisi troviamo il *Bolero* di M. Ravel e la *Villanelle* per corno e orchestra di P. Dukas, con la partecipazione di Daniele Accordini come corno solista. Inoltre l'orchestra ha a disposizione un TRAILER dal titolo "Orchestra Harmonie" e un DVD intitolato "Orchestra Harmonie in Concerto", realizzati rispettivamente a gennaio e a febbraio del 2009. Durante il **61° Festival Shakespeariano-Estate Teatrale Veronese 2009** è stato rappresentato lo spettacolo teatrale-musicale *Romeo, Giulietta* e i motivi dell'amore, in prima nazionale a Corte Mercato Vecchio di Verona. La nuova produzione si avvale della collaborazione artistica tra l'**Orchestra Harmonie** e il Teatro Impiria. Alcune immagini video-sonore tratte dallo spettacolo teatrale-musicale verranno utilizzate nel nuovo documentario su *Romeo e Giulietta* della regista Anna Lerario, curato da Video Cinema di Antonio Bulbarelli.

L'**Orchestra Harmonie** ha inciso un secondo CD intitolato *Buon Natale e tanta ... Harmonie* (OFH, settembre 2009). L'album, dedicato ai classici di Natale, comprende brani quali *White Christmas* di I. Berlin, *Stille Nacht* di F. Grüber e *Cantique de Noël* di A. Adam. A settembre del 2010 l'**Orchestra Harmonie** si è esibita sul prestigioso palcoscenico del Teatro "G. Rossini" di Pesaro nella serata di apertura del **63° Festival Nazionale d'Arte Drammatica**. L'opera rappresentata, *Romeo, Giulietta e i motivi dell'amore*, è stata ammessa 'fuori concorso' tra i migliori spettacoli realizzati quest'anno in Italia. Le orchestrazioni e la direzione d'orchestra sono di Renato Perrotta. Nel periodo ottobre-novembre 2010 l'**Orchestra Harmonie** ha registrato il suo terzo CD intitolato *Omaggio a Rossini* (OFH, novembre 2010). La raccolta comprende le ouvertures delle opere *Il Barbiere di Siviglia*, *La Gazza Ladra*, *L'Italiana in Algeri*, *Semiramide* e le *Variazioni per Clarinetto e Orchestra* interpretate da Gabriele Galvani come clarinetto solista.

L'**Orchestra Harmonie** è stata scelta dal *Moige* (Movimento Italiano Genitori) per il CONCERTO PER LA VITA CHE ASCOLTA Edizione 2011, che si è svolto all'**Auditorium della Gran Guardia di Verona**, figurando così nell'albo d'oro di tale iniziativa assieme a **United Europe Chamber Orchestra** (2010), **I Virtuosi Italiani** (2007), **Nuova Orchestra Scarlatti** (2006) e **I Solisti Veneti** (2005). A partire dal 2009 l'**Orchestra Harmonie** è stata riconosciuta dalla **Provincia di Verona** ed inserita nell'*Albo delle Associazioni di Interesse Provinciale* per la rilevanza dell'attività culturale svolta nel territorio.

Chi desiderasse seguire le attività dell'orchestra si colleghi al sito www.orchestraharmone.it

Domenica 28 luglio 2013

CONCERTO

PER IL BICENTENARIO DI

GIUSEPPE VERDI

Soprano: Mimma Tomei

Tenore: Mario Chiarini

Baritono: Nicolò Dal Ben

ORCHESTRA HARMONIE

Direttore: Renato Perrotta

DIRETTORE

Renato Perrotta

ARCHI

Alina Nigamatullina

Federico Parolini

Sebastian Zanon

Marco Polazzo

Irene Benciolini

Dori Zantedeschi

Xabier Lopez

Anna Pasetto

Johanna Griebel

Marco Gavioli

FIATI

Stefano Zanon

Gabriele Galvani

Elisa Iacono

Marco Pallaver

Angelo Perrotta

Graziana Marchioni

Alfredo Cavallaro

Graziano Berti

TIMPANI E PERCUSSIONI

Massimo Lanzarotto

Domenica 28 luglio 2013

CONCERTO

PER IL BICENTENARIO DI

GIUSEPPE VERDI

Soprano:

Mimma Tomei

Tenore:

Mario Chiarini

Baritono:

Nicolò Dal Ben



ORCHESTRA HARMONIE

Direttore:

Renato Perrotta

Villadose (RO). Parco del Centro Anziani di Villadose. Via Liona 20. Ore: 21.00

-Ingresso libero-

Organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Villadose e dal Centro Anziani di Villadose

MIMMA TOMEI, soprano

Nata a Bari nel 1972, ha iniziato la carriera solistica nel 1994 divenendo fino ad oggi un' apprezzata interprete sia del repertorio operistico che di quello cameristico. Diplomatasi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, nel 1995 è stata vincitrice del *Concorso Voci Liriche "F. Cilea"* di Reggio Calabria e nel 1997 finalista per il ruolo di Tosca al *Concorso "Giulietta Simionato"* di Asti.

Ha tenuti concerti per importanti Istituzioni quali: CE.D.E.M di Teramo, Ente musicale di Nuoro, Ass. Claudio Monteverdi di Roma, A.R.C.E.M di Roma, Dante Alighieri Gesellschaft di Freiburg, Centro Teatro Studio L. Calogero di Reggio Calabria, Stagione Lirica di Trento, Orchestra della Provincia di Bari, Fondazione N. Piccinni e Collegium Musicum di Bari. È stata invitata al *XXIII° Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca come interprete di brani inediti di Nicola De Giosa nella serata "Omaggio a Napoli".

Ha interpretato il ruolo di Dido nell'opera *Dido and Eneas* di H. Purcell, della Marchesa da Pellegrina nell'opera *Il Convitato di Pietra* di Tritto e *Tosca* di G. Puccini in Castel Sant'Angelo a Roma. Ha inoltre cantato nello *Stabat Mater* di Pergolesi, lo *Stabat Mater* di Rossini e nella *Messa da Requiem* di G. Verdi. Nel repertorio barocco si è esibita in diverse occasioni con l'ensemble "Cappella di San Lorenzo", al *Festival di Musica Barocca* di Trani e con l'*Orchestra "Tommaso Traetta"* ha eseguito lo *Stabat Mater* dello stesso autore al "Colegio Nuestra Señora de las Maravillas" a Madrid e il *Laudario 91* di Cortona all'*Auditorio Nacional de Música* di Madrid.

MARIO CHIARINI, tenore

Nasce a Verona nel 1980. Inizia a studiare canto nell'anno 1999 sotto la guida del padre Giuseppe Chiarini, anch'egli tenore, iscrivendosi poi al Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Successivamente prosegue gli studi al Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, dove si diploma in Canto lirico nella classe di Gabriele Monici nel 2007. Continua tutt'ora a perfezionarsi nel vocalità lirica seguendo i consigli di suo padre e sotto la guida di Ivo Vinco e Adriana Lazzarini.

Ha cantato la *Petite messe solennelle* (G. Rossini) e atti interi selezionati dalle opere *La Bohème* (G. Puccini), *Simon Boccanegra* (G. Verdi), *La Traviata* (G. Verdi), *La Forza del Destino* (G. Verdi) e *Lucia di Lammermoor* (G. Donizetti) al Teatro Bibiena di Mantova per serate musicali organizzate dal conservatorio della città.

Ha partecipato a varie produzioni corali in ambito sacro, profano ed operistico, in qualità di Tenore I. Nel 2008 si è esibito all'Università degli Studi di Verona per il "Congresso Nazionale dei Docenti Universitari di Psicologia del Lavoro".

Ha inoltre sostenuto vari concerti e alcuni ruoli di comprimario quali *Borsa* in *Rigoletto* (G. Verdi), Flavio in *Norma* (V. Bellini); con l'Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona ha cantato nei ruoli di *Gastone* in *La Traviata* (G. Verdi), il *Messaggero* in *Aida* (G. Verdi), *Alecchino* in *Pagliacci* (R. Leoncavallo) e *Gherardo* in *Gianni Schicchi* (G. Puccini) al fianco di Leo Nucci.

NICOLO' DAL BEN, baritono

È nato nel 1989. Ha partecipato in vari concerti ed opere in tutto il Nord Italia cantando come corista nelle opere *Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'Amore* e *Il Barbiere di Siviglia*. Ha cantato al *Bassano Opera Festival* Nabucco nel 2004 e *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* nel 2005.

Nel 2008, durante il III Concorso Musicale per Giovani Interpreti "Città di Lissone", ha ottenuto il diploma di merito come miglior voce giovane. Nell'occasione è stato invitato come voce solista al *Teatro Rosetum* di Milano per le rappresentazioni dell'opera *La Traviata* (nel 2008) nel ruolo di Marchese e nelle rappresentazioni dell'opera *Rigoletto* (nel 2009) nel ruolo del Cortigiano Marullo. Nel 2008 ha partecipato a due recite di *Tosca* nel ruolo di Angelotti a Zevio e a *Valeggio Sul Mincio*, in provincia di Verona. Nel 2009 ha partecipato alla rappresentazione dell'opera *Il Trovatore*, a Zevio (VR), nel ruolo di Ferrando. Nel 2009 ha partecipato nel ruolo del Marchese ne *La Traviata* presso il *Teatro Cappuccini* di Lecco e presso il *Teatro C.T.S. Olmi* di Milano. Ha partecipato al Concorso lirico Fondazione Lina Aimaro Bertasi di Sirmione (BS) "Giovani cantanti lirici 2009" ottenendo un diploma di merito. Da agosto del 2011 studia sotto la guida di Giorgio Zancanaro.

RENATO ANTONIO PERROTTA, direttore

Nato a Buenos Aires, Argentina. I primi corsi che ha frequentato Renato Perrotta per la **direzione d'orchestra** sono stati quelli tenuti da Jacques Pernoo a Buenos Aires, e da **Emil Tchakarov** a Venezia; a questi affianca un corso per direttori di coro tenuto da Domenico Innominato a Trieste. Prosegue infine lo studio della tecnica direttoriale con l'eminento direttore d'orchestra bulgaro **Ludmil Descev**, già direttore al Teatro dell'Opera di Sofia, diplomandosi con il **massimo della votazione** presso l'Istituto di Musica "A. Benvenuti" di Conegliano Veneto nel 1991. Per l'occasione ha diretto il suo **primo concerto in Italia** dedicato a musiche di Benjamin Britten.

Ha diretto l'**Orchestra da Camera Trevigiana** e nel 1992 ottiene un successo straordinario dirigendo un concerto con musiche di Beethoven con l'**Orchestra Filarmonica di Plovdiv** (Bulgaria). Ha seguito i corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra tenuti da **Yuri Ahronovitch** a Riva del Garda e frequentato il corso di "Direzione d'Opera Lirica" del maestro Corrado De Sessa a Bologna, dopo aver collaborato con lui come assistente nelle esecuzioni de **Il Trovatore** e **Aida** al Teatro di Odessa (Ukraina) e al Teatro di Jassy (Moldavia) per **Cavalleria Rusticana**.

Ha studiato per due anni con **Vram Tchiftchian**, perfezionando la sua tecnica direttoriale sul modello della grande tradizione dell'Est europeo costruendo un solido repertorio di musica sinfonica e opere liriche. Nel 2000 debutta in Italia come direttore d'opera lirica, al Teatro Mancinelli di Orvieto con **Le Nozze di Figaro**, regia di Beppe De Tomasi, partecipando contemporaneamente alla preparazione delle opere **Cavalleria Rusticana** e **Il Maestro di Cappella** con la regia di Massimo Scaglione.

ORCHESTRA HARMONIE
direttore: Renato Perrotta
Per contatti: 339 17 15 250

www.Orchestra Harmonie.it



GIOVANNA D'ARCO

Ouverture

MACBETH

Musica villereccia

VALZER in Fa maggiore

(Il Gattopardo)

NABUCCO

Va', pensiero

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

O Signore, dal tetto natio

RIGOLETTO

La donna è mobile

IL TROVATORE

Tacea la notte placida

Coro di zingari

Il balen del suo sorriso

Di quella pira

Mira, di acerbe lagrime

LA TRAVIATA *Brindisi: Libiamo ne' lieti calici*