

L'**Orchestra di Fiati Harmonie** -nata a Verona nel 1996- si dedica all'attività di concerti di musica classica, interpretando celebri brani di autori quali Bach, Mozart, Beethoven, Puccini, Piazzolla e molti altri.

I musicisti dell'**Orchestra di Fiati Harmonie**, assieme al loro direttore Renato Perrotta, eseguono accuratissime orchestrazioni, dove le parti di ogni famiglia strumentale -legni, ottoni, timpani e percussioni- sono perfettamente equilibrate tra di loro. L'Orchestra di Fiati Harmonie varia. I musicisti hanno studiato nei conservatori di Verona, Mantova, Venezia, Vicenza e Milano e possiedono un ricco curriculum di studi e attività musicali.

A gennaio del 2009 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ha inciso un **CD** intitolato **Melodie dal mondo** (OFH, 2009), dove si apprezzano la qualità dei suoi solisti e il caratteristico suono vellutato dell'orchestra. Tra i brani incisi troviamo il Bolero di M. Ravel e la Villanelle per corno e orchestra di P. Dukas, con la partecipazione di Daniele Accordini come corno solista. Inoltre l'orchestra ha a disposizione un **TRAILER** dal titolo "Orchestra di Fiati Harmonie" e un **DVD** intitolato "Orchestra di Fiati Harmonie in Concerto", nel 2009.

Durante il **61° Festival Shakespeariano-Estate Teatrale Veronese 2009** andrà in scena a Corte Mercato Vecchio di Verona lo spettacolo teatrale-musicale "Romeo, Giulietta e i motivi dell'amore", che si avvale della collaborazione artistica tra l'**Orchestra di Fiati Harmonie** e il Teatro Impiria.

Dopo il brillante successo ottenuto con il primo disco, l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ha inciso un secondo CD intitolato Buon Natale e tanta ... Harmonie (OFH, settembre 2009) che sarà disponibile fin da novembre 2009. L'album, dedicato ai classici di Natale, comprende brani quali **White Christmas** di I. Berlin, **Stille Nacht!** di F. Grüber e **Cantique de Noël** di A. Adam. A settembre del 2010 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** si è esibita sul prestigioso palcoscenico del Teatro "G. Rossini" di Pesaro nella serata di apertura del **63° Festival Nazionale d'Arte Drammatica**. L'opera rappresentata, **Romeo, Giulietta e i motivi dell'amore**, è stata ammessa 'fuori concorso' tra i migliori spettacoli realizzati quest'anno in Italia. Le orchestrazioni e la direzione d'orchestra sono di Renato Perrotta. Nel periodo ottobre-novembre 2010 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ha registrato il suo terzo CD intitolato Omaggio a Rossini (OFH, novembre 2010). La raccolta comprende le ouvertures delle opere **Il Barbiere di Siviglia**, **La Gazza Ladra**, **L'italiana in Algeri**, **Semiramide** e le **Variazioni per Clarinetto e Orchestra** interpretate da Gabriele Galvani come clarinetto solista.

L'**Orchestra di Fiati Harmonie** è stata scelta dal *Moige* (Movimento Italiano Genitori) per il CONCERTO PER LA VITA CHE ASCOLTA Edizione 2011, che si è svolto all'**Auditorium della Gran Guardia di Verona**, figurando così nell'albo d'oro di tale iniziativa assieme a **United Europe Chamber Orchestra** (2010), **I Virtuosi Italiani** (2007), **Nuova Orchestra Scarlatti** (2006) e **I Solisti Veneti** (2005).

A partire dal 2009 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** è stata riconosciuta dalla **Provincia di Verona** ed inserita nell'*Albo delle Associazioni di Interesse Provinciale* per la rilevanza dell'attività culturale svolta nel territorio.

Chi desiderasse seguire le attività dell'orchestra si colleghi al sito

www.orchestraharmone.it

Domenica 31 luglio 2011

Concerto:

“Tesori della Lirica”

Concerto lirico per cantanti solisti e orchestra

Soprano: Mimma Tomei

Tenore: Mario Chiarini

Baritono: Nicolò Dal Ben

Orchestra di Fiati Harmonie

Direttore: Renato Perrotta

DIRETTORE	Renato Perrotta
FLAUTI	Stefano Zanon Maurizio Leone
CLARINETTI	Gabriele Galvani Elisa Iacono Raffaello Turrini Alessandro Fusaro Michela Alessandrini
SAXOFONO CONTRALTO	Carlo Di Sario Emma Nicol Pigato
SAXOFONO TENORE	Cristina Guadagnini
SAXOFONO BARITONO	Andrea Angiari
CORNI	Graziana Marchioni Angelo Perrotta Claudia Pallaver
TROMBA	Alfredo Cavallaro
TROMBONE	Giambattista Righetti
TUBA	Vladimir Belonjkin
TIMPANI E PERCUSSIONI	Massimo Lanzarotto Martino Beaupain

Domenica 31 luglio 2011

Concerto:

“Tesori della Lirica”

Concerto lirico per cantanti solisti e orchestra

Soprano:

Mimma Tomei

Tenore:

Mario Chiarini

Baritono:

Nicolò Dal Ben

Orchestra di Fiati Harmonie

Direttore:

Renato Perrotta

Villadose (RO). Parco del Centro Anziani di Villadose. Via Liona 20. Ore: 21.30

-Ingresso libero-

*Organizzato dall'Assessorato alla Cultura
del Comune di Villadose e dal
Centro Anziani di Villadose*

Programma:

L'Italiana in Algeri <i>Ouverture</i>	G. Rossini
Il Barbiere di Siviglia <i>Largo al factotum</i>	G. Rossini
Tosca <i>Vissi d'arte</i>	G. Puccini
Il Trovatore <i>Di quella pira</i>	G. Verdi
Carmen <i>Chanson du toréador</i>	G. Bizet
Madama Butterfly <i>Un bel dì, vedremo</i>	G. Puccini
Turandot <i>Nessun dorma !</i>	G. Puccini
Nabucco <i>Va', pensiero</i>	G. Verdi
La Traviata <i>Libiamo ne' lieti calici</i>	G. Verdi
Les Pêcheurs de Perles <i>Au fond du temple saint</i>	G. Bizet
Il Trovatore <i>Tacea la notte placida</i> <i>Coro di zingari</i> <i>Il balen del suo sorriso</i> <i>Miserere</i>	G. Verdi

Mimma Tomei: nata a Bari nel 1972, ha iniziato la carriera solistica nel 1994 divenendo fino ad oggi un' apprezzata interprete sia del repertorio operistico che di quello cameristico. Diplomatasi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, nel 1995 è stata vincitrice del *Concorso Voci Liriche "F. Cilea"* di Reggio Calabria e nel 1997 finalista per il ruolo di Tosca al *Concorso "Giulietta Simionato"* di Asti.

Ha tenuto concerti per importanti Istituzioni quali: CE.D.E.M di Teramo, Ente musicale di Nuoro, Ass. Claudio Monteverdi di Roma, A.R.C.E.M di Roma, Dante Alighieri Gesellschaft di Freiburg, Centro Teatro Studio L. Calogero di Reggio Calabria, Stagione Lirica di Trento, Orchestra della Provincia di Bari, Fondazione N. Piccinni e Collegium Musicum di Bari. È stata invitata al *XXIII° Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca come interprete di brani inediti di Nicola De Giosa nella serata "Omaggio a Napoli".

Ha interpretato il ruolo di Dido nell'opera *Dido and Eneas* di H. Purcell, della Marchesa da Pellegrina nell'opera *Il Convitato di Pietra* di Tritto e *Tosca* di G. Puccini in Castel Sant'Angelo a Roma. Ha inoltre cantato nello *Stabat Mater* di Pergolesi, lo *Stabat Mater* di Rossini e nella *Messa da Requiem* di G. Verdi. Nel repertorio barocco si è esibita in diverse occasioni con l'ensemble "Cappella di San Lorenzo", al *Festival di Musica Barocca* di Trani e con l'*Orchestra "Tommaso Traetta"* ha eseguito lo *Stabat Mater* dello stesso autore al "Colegio Nuestra Señora de las Maravillas" a Madrid e il *Laudario 91* di Cortona all'*Auditorio Nacional de Música* di Madrid.

Mario Chiarini nasce a Verona nel 1980. Inizia a studiare canto nell'anno 1999 sotto la guida del padre Giuseppe Chiarini, anch'egli tenore, iscrivendosi poi al Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Successivamente prosegue gli studi al Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, dove si diploma in Canto lirico nella classe di Gabriele Monici nel 2007. Continua tutt'ora a perfezionarsi nel vocalità lirica seguendo i consigli di suo padre e sotto la guida di Ivo Vinco e Adriana Lazzarini.

Ha cantato la *Petite messe solennelle* (G. Rossini) e atti interi selezionati dalle opere *La Bohème* (G. Puccini), *Simon Boccanegra* (G. Verdi), *La Traviata* (G. Verdi), *La Forza del Destino* (G. Verdi) e *Lucia di Lammermoor* (G. Donizetti) al Teatro Bibiena di Mantova per serate musicali organizzate dal conservatorio della città.

Ha partecipato a varie produzioni corali in ambito sacro, profano ed operistico, in qualità di Tenore I. Nel 2008 si è esibito all'Università degli Studi di Verona per il "Congresso Nazionale dei Docenti Universitari di Psicologia del Lavoro". Ha inoltre sostenuto vari concerti e alcuni ruoli di comprimario quali *Borsa* in *Rigoletto* (G. Verdi), *Flavio* in *Norma* (V. Bellini); con l'Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona ha cantato nei ruoli di *Gastone* in *La Traviata* (G. Verdi), il *Messaggero* in *Aida* (G. Verdi), *Arlecchino* in *Pagliacci* (R. Leoncavallo) e *Gherardo* in *Gianni Schicchi* (G. Puccini) al fianco di Leo Nucci.

Dall'anno 2000 dirige la Schola Cantorum della parrocchia Beato Carlo Steeb a San Michele Extra, Verona. Per questo motivo ha frequentato nel 2002 e nel 2003 il I e il II Laboratorio di Didattica e Direzione Corale tenuti da Mario Lanaro presso il Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco". Insegna regolarmente presso le varie sedi di Verona e provincia delle università della terza età UPIF e AUSER, tenendo lezioni musicali alle quali vengono abbinati brani musicali cantati dal vivo.

Nicolò Dal Ben è nato nel 1989. Ha partecipato in vari concerti ed opere in tutto il Nord Italia cantando come corista nelle opere *Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'Amore* e *Il Barbiere di Siviglia*. Ha cantato al *Bassano Opera Festival Nabucco* nel 2004 e *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* nel 2005.

Nel 2008, durante il III Concorso Musicale per Giovani Interpreti "Città di Lissone", ha ottenuto il diploma di merito come miglior voce giovane. Nell'occasione è stato invitato come voce solista al *Teatro Rosetum* di Milano per le rappresentazioni dell'opera *La Traviata* (nel 2008) nel ruolo di Marchese e nelle rappresentazioni dell'opera *Rigoletto* (nel 2009) nel ruolo del Cortigiano Marullo.

Nel 2008 ha partecipato a due recite di *Tosca* nel ruolo di Angelotti a Zevio e a *Valeggio Sul Mincio*, in provincia di Verona. Nel 2009 ha partecipato alla rappresentazione dell'opera *Il Trovatore*, a Zevio (VR), nel ruolo di Ferrando. Nel 2009 ha partecipato nel ruolo del Marchese ne *La Traviata* presso il *Teatro Cappuccini* di Lecco e presso il *Teatro C.T.S. Olmi* di Milano. Ha partecipato al Concorso lirico Fondazione Lina Aimaro Bertasi di Sirmione (BS) "Giovani cantanti lirici 2009" ottenendo un diploma di merito.

Renato Antonio Perrotta, nato a Buenos Aires, Argentina. I primi corsi che ha frequentato Renato Perrotta per la **direzione d'orchestra** sono stati quelli tenuti da Jacques Pernoo a Buenos Aires, e da **Emil Tchakarov** a Venezia; a questi affianca un corso per direttori di coro tenuto da Domenico Innominato a Trieste. Prosegue infine lo studio della tecnica direttoriale con l'eminento direttore d'orchestra bulgaro **Ludmil Desev**, già direttore al Teatro dell'Opera di Sofia, diplomandosi con il **massimo della votazione** presso l'Istituto di Musica "A. Benvenuti" di Conegliano Veneto nel 1991. Per l'occasione ha diretto il suo **primo concerto in Italia** dedicato a musiche di Benjamin Britten. Ha diretto l'**Orchestra da Camera Trevigiana** e nel 1992 ottiene un successo straordinario dirigendo un concerto con musiche di Beethoven con l'**Orchestra Filarmonica di Plovdiv** (Bulgaria). Ha seguito i corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra tenuti da **Yuri Ahronovitch** a Riva del Garda e frequentato il corso di "Direzione d'Opera Lirica" del maestro Corrado De Sessa a Bologna, dopo aver collaborato con lui come assistente nelle esecuzioni de **Il Trovatore** e **Aida** al Teatro di Odessa (Ukraina) e al Teatro di Jassy (Moldavia) per **Cavalleria Rusticana**. Ha studiato per due anni con **Vram Tchiftchian**, perfezionando la sua tecnica direttoriale sul modello della grande tradizione dell'Est europeo costruendo un solido repertorio di musica sinfonica e opere liriche. Nel 2000 debutta in Italia come direttore d'opera lirica, al Teatro Mancinelli di Orvieto con **Le Nozze di Figaro**, regia di Beppe De Tomasi, partecipando contemporaneamente alla preparazione delle opere **Cavalleria Rusticana** e **Il Maestro di Cappella** con la regia di Massimo Scaglione.