

Domenica 1 agosto 2010

Concerto:

“I Tesori della Lirica”

Concerto lirico per cantanti solisti e orchestra

Soprano: Dominika Zamara

Tenore: Mario Chiarini

Orchestra di Fiati Harmonie

Direttore: Renato Perrotta

DIRETTORE	Renato Perrotta
FLAUTI	Stefano Zanon Vittoria Meneghetti
OBOI	Davide Montaldi Laura Catana
CLARINETTO PICCOLO CLARINETTI	Gabriele Galvani Gabriele Galvani Cecilia Ghizzi Gola Andrea Montaldi Alessandro Fusaro Raffaello Turrini Paolo Scollo Cristina Montresor Renzo Segala
CLARINETTO BASSO	
SAXOFONO CONTRALTO SAXOFONO TENORE SAXOFONO BARITONO SAXOFONO BASSO	Carlo Di Sario Cristina Guadagnini Andrea Angiari Renzo Segala
CORNI	Giuliano Venturini Angelo Perrotta Roberto Micheli
TROMBE	Alfredo Cavallaro Matteo Costanzi
TROMBONI E TUBA	Giambattista Righetti Vladimir Belonojkine
TIMPANI E PERCUSSIONI	Massimo Lanzarotto Alessio Fraccaroli

Domenica 1 agosto 2010

Concerto:

“I Tesori della Lirica”

Concerto lirico per cantanti solisti e orchestra

Soprano:

Dominika Zamara

Tenore:

Mario Chiarini

Orchestra di Fiati Harmonie

Direttore:

Renato Perrotta

Villadose (RO). Parco del Centro Anziani di Villadose. Via Liona 20. Ore: 21.00

-Ingresso libero-

*Organizzato dall'Assessorato alla Cultura
del Comune di Villadose e dal
Centro Anziani di Villadose*

L'**Orchestra di Fiati Harmonie** -nata a Verona nel 1996- si dedica all'attività di concerti di musica classica, interpretando celebri brani di autori quali Bach, Mozart, Beethoven, Puccini, Piazzolla e molti altri.

I musicisti dell'**Orchestra di Fiati Harmonie**, assieme al loro direttore Renato Perrotta, eseguono accuratissime orchestrazioni, dove le parti di ogni famiglia strumentale - legni, ottoni, timpani e percussioni- sono perfettamente equilibrate tra di loro. L'Orchestra di Fiati Harmonie varia-re. I musicisti hanno studiato nei conservatori di Verona, Mantova, Venezia, Vicenza e Milano e possiedono un ricco curriculum di studi e attività musicali.

A gennaio del 2009 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ha inciso un **CD** intitolato **Melodie dal mondo** (OFH, 2009), dove si apprezzano la qualità dei suoi solisti e il caratteristico suono vellutato dell'orchestra. Tra i brani incisi troviamo il Bolero di M. Ravel e la Villanelle per corno e orchestra di P. Dukas, con la partecipazione di Daniele Accordini come corno solista. Inoltre l'orchestra ha a disposizione un **TRAILER** dal titolo "Orchestra di Fiati Harmonie" e un **DVD** intitolato "Orchestra di Fiati Harmonie in Concerto", nel 2009.

Durante il **61° Festival Shakespeariano-Estate Teatrale Veronese 2009** andrà in scena a Corte Mercato Vecchio di Verona lo spettacolo teatrale-musicale “Romeo, Giulietta e i motivi dell'amore”, che si avvale della collaborazione artistica tra l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ed il regista Andrea Castelletti.

Dopo il brillante successo ottenuto con il primo disco, l'**Orchestra di Fiati Harmonie** ha inciso un secondo CD intitolato Buon Natale e tanta ... Harmonie (OFH, settembre 2009) che sarà disponibile fin da novembre 2009. L'album, dedicato ai classici di Natale, comprende brani quali **White Christmas** di I. Berlin, **Stille Nacht !** di F. Grüber e **Cantique de Noël** di A. Adam. A settembre del 2010 l'**Orchestra di Fiati Harmonie** si esibirà sul prestigioso palcoscenico del **Teatro "G. Rossini"** di Pesaro nella serata di apertura del **63° Festival Nazionale d'Arte Drammatica**. L'opera rappresentata, **Romeo, Giulietta e i motivi dell'amore**, è stata ammessa 'fuori concorso' tra i migliori spettacoli realizzati quest'anno in Italia. Le orchestrazioni e la direzione d'orchestra sono di Renato Perrotta, l'adattamento e la regia di Andrea Castelletti. Chi desiderasse seguire le attività dell'orchestra si colleghi al sito

www.orchestraharmone.it

Programma:

G. Rossini:

La Gazza Ladra *Ouverture*

G. Rossini:

Il Barbiere di Siviglia *Largo al factotum*

G. Puccini:

Tosca *Vissi d'arte*

G. Verdi:

Il Trovatore *Di quella pira*

G. Verdi:

Nabucco *Va', pensiero*

G. Bizet:

Carmen *Habanera L'amour est un oiseau rebelle*

Ch. Gounod:

Roméo et Juliette *Dieu, qui fis l'homme*

G. Puccini:

Turandot *Nessun dorma !*

G. Puccini:

Madama Butterfly *Un bel dì, vedremo*

DOMINIKA ZAMARA
soprano

Nata a Wroclaw (Polonia). La sua prima insegnante è stata la professoressa Elzbieta Maciukiewicz. Il suo impegno professionale come cantante cominciò non appena si iscrisse alla Scuola Superiore Ryszard Bukowski in una sessione per cantanti solisti guidata dalla professoressa Hanna Celejewska. Nel 2007 si è laureata con il massimo dei voti presso la Karol Lipinski Music Academy di Wroclaw, sotto la supervisione di Barbara Ewa Werner. Ha partecipato a molti concerti, festival e corsi di musica ottenendo numerosi premi, riconoscimenti e menzioni.

Ha collaborato con moltissimi cantanti di opera e ha cantato duetti in moltissime sale di concerto quali: l'Oratorio Marianum, l'Aula Leopoldinum, lo Chopin Country Manor e fra gli altri il Duszynki Zdroj. Ha partecipato a moltissimi progetti artistici comprendenti la sintesi di diversi campi artistici quali opera-rock, danza, pittura e teatro. Ha collaborato in TV con la produzione di programmi quali Lower Silesian Brilliant of the Year.

Dominika Zamara attualmente si sta perfezionando nello studio del canto lirico con insegnanti di fama internazionale. Effettua moltissimi concerti e tournée in tutta Europa: Francia, Montenegro, Inghilterra, Germania, Polonia, Belgio, Croazia, Svizzera, Austria, Spagna, Stati Uniti e Repubblica Ceca.

MARIO CHIARINI
tenore

Mario Chiarini è nato a Verona. Inizia a studiare canto nell'anno 1999 sotto la guida del padre Giuseppe Chiarini, anch'egli tenore, iscrivendosi poi al Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Successivamente prosegue gli studi al Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, dove si diploma in Canto lirico nella classe di Gabriele Monici nel 2007. Continua tutt'ora a perfezionarsi nel vocalità lirica seguendo i consigli di suo padre e sotto la guida di Ivo Vinco e Adriana Lazzarini.

Ha partecipato a varie produzioni corali in ambito sacro, profano ed operistico, in qualità di Tenore I. Nel 2008 si è esibito all'Università degli Studi di Verona per il "Congresso Nazionale dei Docenti Universitari di Psicologia del Lavoro". Ha inoltre sostenuto vari concerti e alcuni ruoli di comprimario quali Borsa in Rigoletto (G. Verdi), Flavio in Norma (V. Bellini); con l'Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona ha cantato nei ruoli di Gastone in La Traviata (G. Verdi), il Messaggero in Aida (G. Verdi), Arlecchino in Pagliacci (R. Leoncavallo) e Gherardo in Gianni Schicchi (G. Puccini) al fianco di Leo Nucci.

RENATO ANTONIO PERROTTA
direttore d'orchestra

Nato a Buenos Aires, Argentina. I primi **corsi** che ha frequentato Renato Perrotta per la **direzione d'orchestra** sono stati quelli tenuti da Jacques Pernoo a Buenos Aires, e da **Emil Tchakarov** a Venezia; a questi affianca un corso per direttori di coro tenuto da Domenico Innominato a Trieste. Prosegue infine lo studio della tecnica direttoriale con l'eminente direttore d'orchestra bulgaro **Ludmil De-scev**, già direttore al Teatro dell'Opera di Sofia, diplomandosi con il **massimo della votazione** presso l'Istituto di Musica "A. Benvenuti" di Conegliano Veneto nel 1991. Per l'occasione ha diretto il suo **primo concerto in Italia** dedicato a musiche di Benjamin Britten.

Ha diretto l'**Orchestra da Camera Trevigiana** e nel 1992 ottiene un successo straordinario dirigendo un concerto con musiche di Beethoven con l'**Orchestra Filarmonica di Plovdiv** (Bulgaria).

Ha seguito i corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra tenuti da **Yuri Ahronovitch** a Riva del Garda e frequentato il corso di "Direzione d'Opera Lirica" del maestro Corrado De Sessa a Bologna, dopo aver collaborato con lui come assistente nelle esecuzioni de **Il Trovatore** e **Aida** al Teatro di Odessa (Ukraina) e al Teatro di Jassy (Moldavia) per **Cavalleria Rusticana**.

Ha studiato per due anni con **Vram Tchif-tchian**, perfezionando la sua tecnica direttoriale sul modello della grande tradizione dell'Est europeo costruendo un solido repertorio di musica sinfonica e opere liriche.

Nel 2000 debutta in Italia come direttore d'opera lirica, al Teatro Mancinelli di Orvieto con **Le Nozze di Figaro**, regia di Beppe De Tomasi, partecipando contemporaneamente alla preparazione delle opere **Cavalleria Rusticana** e **Il Maestro di Cappella** con la regia di Massimo Scaglione.

ORCHESTRA DI FIATI HARMONIE
direttore: Renato Perrotta

Per contatti: **339 17 15 250**